

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА**

**Направление подготовки** *54.04.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

**Квалификация выпускника** *магистратура*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** Основной целью программы дисциплины является понимание студентами процессов развития дизайна, формирование у студентов целостных и многосторонних подходов к процессу создания дизайнерских проектов, формирование навыков анализа и учета различных факторов, влияющих на конечный результат проектирования.

### **Задачи дисциплины:**

- Способен оценивать различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- Обладает навыками применения элементов культурного кода, художественного языка и традиционных мотивов визуальной культуры в творческой работе по специальности
- Определяет принадлежность произведения дизайна историческому периоду, региональной школе, стилистическому характеру;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиля Креативный дизайн.

Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла:

Дисциплина «Современные проблемы дизайна» изучается в 1 и 2 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям и ряда предшествующих дисциплин и практик. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – «Современные проблемы дизайна»	Наименование дисциплин учебного плана.
Предшествующие дисциплины и практики, для освоения данной:	Методология научного исследования
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Стартап в дизайне Дизайн-проектирование Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн, профиль Креативный дизайн.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:***

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в контексте мультикультурных взаимодействий	Знать: - Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли; Уметь: - Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - Соотносит современное состояние культуры с ее историей; Владеть: - Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
	УК-5.2. Изучает и сохраняет традиционные культурные ценности народов и этнических групп России	Знать: - Специфику этнокультурных особенностей народов России; Уметь: - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций; Владеть: - Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	УК-5.3. Применяет в своей творческой деятельности мотивы и элементы традиционного культурного наследия народов России и других стран и регионов	Знать: - Основные черты визуальной культуры народов России Уметь: - Выявлять художественное содержание произведений искусства национальной культуры Владеть: - Навыками применения элементов культурного кода, художественного языка и традиционных мотивов визуальной культуры в творческой работе по специальности

<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Владеет знаниями по истории и исторической периодизации изобразительного искусства и дизайна во взаимосвязи с профессиональной деятельностью	Знать: - Основные особенности исторических стилей изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; - Специфические региональные и исторические особенности декоративно-прикладного искусства и дизайна различных стран и народов; Уметь: - Определять основные черты и особенности искусства исторического периода; Владеть: - Определять принадлежность произведения дизайна историческому периоду, региональной школе, стилистическому характеру;
	ОПК-1.3. Применяет знания по теории и истории искусства и дизайна при решении проектных и творческих задач	Знать: - Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и дизайна с историческим наследием мирового искусства Уметь: - Использовать теоретические основы дизайн-проектирования в профессиональной деятельности Владеть: - Способен создавать произведения искусства и дизайна, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования
<b>ПК-5</b> Способен осуществлять оценку качества проектных решений в дизайне и собственно произведений и объектов дизайна; давать искусствоведческий анализ произведений дизайна.	ПК-5.1. Владеет критериями и технологиями оценки качества проектных решений в дизайне, использует их в профессиональной деятельности ПК-5.3. Способен осуществлять искусствоведческий анализ дизайн-проекта и собственно объекта дизайн	

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Современные проблемы дизайна» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС – 57 акад.ч., формы контроля – экзамен 2 семестр.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
в том числе:			

Занятия лекционного типа		36	24	12
Занятия семинарского типа		24	6	18
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		60	24	57
В том числе:				
Контроль				27
Форма промежуточной аттестации				ЭК
Общая трудоемкость	акад. час	144	54	84
	з.е.	4	1,5	2,5

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Сем естр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек ции ЗЛТ	Сем ./Пр акт. ЗСТ	Кон сул ьта ции	ИК Р	СР С	
1	Тема 1. Ключевые этапы развития дизайна	1	6	3				беседа, опрос
2	Тема 2. Система дизайна. Историческое развитие дизайна в творческих высших школах с 1919 г.	1	6	3				беседа, опрос
3	Тема 3. Требования к качеству продукции	1	6	3				просмотр проработанного материала и опрос
4	Тема 4. Основные проблемы дизайна в нашей стране.	2	4	4				Рубежный контроль
5	Тема 5. Постиндустриальное общество. Тенденции развития дизайна.	2	4	4				просмотр собранного материала и опрос,
6	Тема 6. Дизайн в условиях глобализации	2	4	4				просмотр проработанного материала и опрос
7	Тема 7. Технологии XXI века как проблема	2	6	3				Просмотр.
	Самостоятельная работа						57	

								- Сбор материалов по темам раздела - Подготовка докладов/сообщений к опросу
	Контроль. Промежуточная аттестация						27	Экзамен
	Всего за семестр:		36	24			84	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Ключевые этапы развития дизайна	Ключевые этапы в истории развития дизайна. Классические направления дизайна. Новые виды дизайна. Правила сбора информации, процесс анализа, классификация источников, значение анализа информации в общем объеме исследований. Сбор информации и классификация данных. Систематизация, сведение, сравнение результатов анализа. Выводы и рекомендации. Основные направления поиска информации. Разбор анализа и его роли в дизайн-исследованиях.
2	Тема 2. Система дизайна. Историческое развитие дизайна в творческих высших школах с 1919 г.	Создание Баухауза и ВХУТЕМАСа. Четыре базовых направления: практическое, организационное, педагогическое, теоретическое. эстетической деятельности, включающий такие аспекты как инженерный, экономический, социологический, экологический, эргономический.
3	Тема 3. Требования к качеству продукции	Основные параметры качества удобство, функциональность, надежность, дешевизна, конструктивность, технологичность и др. Эстетические параметры (красота, изящество, элегантность, гармония и пр.) как особый интегральный показатель совершенства.
4	Тема 4. Основные проблемы дизайна в нашей стране.	Дизайн в условиях плановой экономики. Дизайн в условиях рыночной экономики. Стихийный характер взаимодействия дизайна и бизнес-сообщества. Дизайн сегодня как разработчик концепций развития любых сторон общественной жизни – экономики, политики и культуры. Повышение общественного статуса дизайнерской профессии.

		Состояние промышленного производства.
5	Тема 5. Постиндустриальное общество. Тенденции развития дизайна.	Традиционный индустриальный дизайн как обособленный вид художественной деятельности. Постиндустриальный дизайн – переход в категорию философии и эстетики средствами междисциплинарной коммуникации.
6	Тема 6. Дизайн в условиях глобализации	Ценности знаковой функции. Переплетение глобальных и локальных тенденций в формировании предметно-пространственной городской среды. транснационального пространства в современную эпоху глобализации.
7	Тема 7. Технологии XXI века как проблема	Новые информационные технологии и интермедийное пространство-время. Реальное и виртуальное пространство. Изменение внутренней структуры «Культурного пейзажа», смешение реальности и воображения. Воздействие чрезмерно экспансивной технологии на сферу бытия.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины.

Промежуточные аттестации – экзамены – проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам 1, 2 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
<b>Текущая аттестация</b>		
дискуссии; опросы, проверка сбора материала	УК-5.1/УК-5.2/УК-5.3	зачтено/не зачтено

- консультация по самостоятельной работе (Подготовка к промежуточным аттестациям, сбор подготовка материала)	ОПК-1.1/ОПК-1.3/ПК-5.1/ПК-5.3	зачтено/не зачтено
<b>Рубежная аттестация</b>		
- контроль по завершении темы	ОПК-1.1/ОПК-1.3/ПК-5.1/ПК-5.3	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
<b>Промежуточная аттестация</b>		
Проводится в конце семестра в форме зачета с оценкой	ОПК-1.1/ОПК-1.3/ПК-5.1/ПК-5.3	зачтено/ не зачтено

## 5.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
неудовлетворенно	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-5;ОПК-1; ПК-5**

##### **УК-5**

1. Какие факторы способствуют развитию мультикультурных взаимодействий в современном обществе?
  - а) Глобализация и миграция
  - б) Открытость и толерантность
  - в) Свобода и равенство
  - г) **Все вышеперечисленное**
2. Какие проблемы современного дизайна могут возникать при организации мультикультурных взаимодействий в обществе?
  - а) Недостаток социального восприятия
  - б) Критика и неприятие других культур
  - в) Несоответствие традиций и современных требований
  - г) **Все вышеперечисленное**
3. Какое влияние оказывает многокультурная среда на общество?
  - а) Развитие творческого мышления и инноваций
  - б) Расширение горизонтов и понимание других культур
  - в) Способствование межкультурному обмену и сотрудничеству
  - г) **Все вышеперечисленное**
4. Что такое культурный дизайн?
  - а) Создание среды, учитывающей потребности и ценности различных культур
  - б) Проектирование культурных объектов и мероприятий
  - в) Развитие и поддержка мультикультурных инициатив
  - г) **Все вышеперечисленное**
5. Почему важно учитывать мультикультурные аспекты при разработке дизайна?
  - а) Для уважения и интеграции различных культур
  - б) Для создания гармоничной и функциональной среды для всех пользователей
  - в) Для предотвращения конфликтов и непонимания
  - г) **Все вышеперечисленное**
6. Что можно сделать, чтобы преодолеть проблемы современного дизайна, связанные с мультикультурными взаимодействиями?
  - а) Продвигать толерантность и взаимопонимание
  - б) Обучать дизайнеров культурной компетенции
  - в) Проводить исследования и анализ современного состояния общества
  - г) **Все вышеперечисленное**
7. Каково значение изучения традиционных культурных ценностей народов России с точки зрения современного дизайна?
  - а) Помогает сохранить историческое наследие

б) Дает возможность создать уникальные дизайнерские решения

**в) Все варианты верны**

8.Каким образом дизайн может способствовать сохранению традиционных ценностей народов России?

**а) Использование традиционных элементов в современных предметах дизайна**

б) Проведение культурных мероприятий и выставок

в) Активное участие в общественных инициативах

9.Какие современные проблемы дизайна могут возникнуть при сохранении традиционных культурных ценностей?

**а) Недостаток информации и доступных ресурсов**

**б) Опасение жителей народов о коммерциализации и потере своей уникальности**

**в) Отсутствие поддержки со стороны государства**

10.Что такое этническая инновация?

**а) Современное применение традиционных элементов**

б) Создание новых традиций и обычаев

в) Разработка новых материалов и технологий

11.Как повысить интерес молодого поколения к традиционным культурным ценностям народов России?

**а) Организовывать активные образовательные мероприятия**

б) Проводить модные показы в стиле традиционной одежды

**в) Поощрять участие молодежи в процессе сохранения культурного наследия**

12.Какими способами дизайн может быть вовлечен в сохранение традиционных ценностей народов России?

а) Создание дизайнерских школ для молодежи

б) Разработка специальных дизайнерских проектов с участием мастеров-ремесленников

**в) Все варианты верны**

13.Какие регионы России богаты на традиционные культурные ценности народов?

а) Алтайский край

б) Республика Татарстан

**в) Все регионы России обладают своей уникальной культурой**

14.Кто должен играть ведущую роль в сохранении и изучении традиционных ценностей народов России?

**а) Государство и местные власти**

**б) Ученые и исследователи**

**в) Каждый гражданин России**

15.Какова роль дизайна в формировании идентичности народов России?

**а) Дизайн помогает сохранить и укрепить уникальные культурные особенности**

**б) Дизайн формирует общую российскую идентичность**

в) Дизайн не играет особой роли в формировании идентичности

## ОПК-1

1. Какой исторический период считается началом современного дизайна?

- а) Эпоха Возрождения
- б) Деконструктивизм
- в) Конструктивизм**
- г) Импрессионизм

2. Какой художественный стиль был характерен для Арт-дрессинга?

- а) Импрессионизм
- б) Классицизм
- в) Абстракционизм
- г) Поп-арт**

3. В каком периоде в истории дизайна возникло понятие функциональности формы?

- а) Символизм
- б) Романтизм
- в) Баухаус**
- г) Кубизм

4. Какая из перечисленных фигур является представителем постмодернистского дизайна?

- а) Marcel Duchamp**
- б) Leonardo da Vinci
- в) Salvador Dali
- г) Pablo Picasso

5. Что является основным принципом современного дизайна?

- а) Функциональность**
- б) Красота
- в) Уникальность
- г) Символизм

6. Какой художественный стиль был преобладающим в период модернизма?

- а) Ар-деко**
- б) Классицизм
- в) Реализм
- г) Сюрреализм

7. Какое из изображений является типичным представителем графического дизайна?

- а) Портрет мастера
- б) Абстрактная живопись
- в) Рекламный плакат**
- г) Скульптура

8. Какое искусство считается предшественником дизайна?

- а) Живопись
- б) Архитектура**
- в) Скульптура
- г) Графика

9. Кто из перечисленных художников является представителем концептуального искусства?

- а) Пабло Пикассо
- б) Анди Уорхол**
- в) Леонардо да Винчи
- г) Винсент Ван Гог

10. Какой стиль архитектуры был широко распространен во времена Возрождения?

- а) Готический стиль
- б) Ренессансный стиль**
- в) Барочный стиль
- г) Неоклассический стиль

11. Какой из следующих примеров наиболее ярко иллюстрирует использование принципа минимализма в современном дизайне?

- а) Многоцветные и перегруженные картины
- б) Орнаментальный и пестрый обои
- в) Простой и чистый интерьер с использованием минимума декоративных элементов**
- г) Использование нескольких стилей и направлений одновременно

12. Какие из перечисленных проблем современного дизайна могут возникнуть при разработке пользовательского интерфейса для мобильного приложения?

- а) Плохая читаемость текста на маленьких экранах**
- б) Низкая производительность мобильного устройства
- в) Неудобство использования интерфейса на сенсорных экранах**
- г) Отсутствие связи с интернетом на мобильном устройстве

13. Какой из следующих художников считается основателем кубизма?

- а) Поль Сезанн
- б) Пабло Пикассо**
- в) Клауд Моне
- г) Эдуард Мане

14. Что такое "цветовая гамма" в контексте дизайна?

- а) Все оттенки и тон, которые можно получить из одного цвета
- б) Сочетание нескольких цветов в дизайне
- в) Процесс создания цветных фотографий
- г) Использование только черного и белого цветов в дизайне

15. Какие элементы могут включать в себя структуру дизайна?

- а) Линии и формы
- б) Свет и тень**
- в) Цвет и текстуру
- г) Все перечисленное

16. В чем заключается концепция "Форма следует функции" в дизайне?

- а) Использование геометрических форм в дизайне
- б) Форма дизайна должна соответствовать его назначению и функции**
- в) Дизайн должен быть эстетически приятным и привлекательным
- г) Использование разных форм в пределах одного дизайна

17. Какие из перечисленных художественных движений характерны для 19 века?

- а) Романтизм и импрессионизм**
- б) Концептуализм и сюрреализм
- в) Кубизм и абстракционизм
- г) Минимализм и поп-арт

## ПК-5

1. Что включает в себя понятие "оценка качества проектных решений в дизайне"?

- а. Оценку только внешнего вида проектных решений.
- б. Оценку соответствия проектных решений требованиям и целям.**
- в. Оценку материалов, используемых в проекте.

2. Какие критерии можно использовать при оценке качества проектных решений в дизайне?

- а. Эстетические, функциональные и экологические.**
- б. Физические, химические и биологические.
- в. Экономические, политические и социальные.

3. Какая роль технологий оценки влияет на качество проектных решений в дизайне?

- а. Технология оценки влияет на внешний вид проектных решений.
- б. Технология оценки определяет корректность проведения оценки.**
- в. Технология оценки позволяет использовать самые современные материалы в проекте.

4. Какие современные проблемы дизайна могут влиять на оценку качества проектных решений?

- а. Устаревшие технологии.
- б. Изменение требований к продукту со стороны потребителей.**
- в. Однообразие внешнего вида проектных решений.

5. Какие варианты используются для оценки качества проектных решений в дизайне?

- а. Только числовая шкала.
- б. Числовая шкала, графические средства и текстовые описания.**
- в. Текстовые описания и матрицы.

6. Какие методы могут быть использованы для сравнения и оценки проектных решений?

- а. Метод анализа иерархий и метод сравнения с экспертами.**
- б. Методы интервьюирования и наблюдения.
- в. Метод фокус-группы и метод анкетирования.

7. Какая роль экспертов в оценке качества проектных решений?

- а. Эксперты играют роль основных решающих лиц в оценке качества проектных решений.
- б. Эксперты могут быть использованы для сравнительной оценки качества проектных решений.**
- в. Эксперты выполняют роль наблюдателей в процессе оценки качества проектных решений.

8. Какая роль обратной связи в оценке качества проектных решений?

- а. Обратная связь отсутствует в процессе оценки качества проектных решений.
- б. Обратная связь может использоваться для улучшения проектных решений.**
- в. Обратная связь активно используется для принятия окончательного решения.

9. Что такое дизайн?

- а) Процесс создания красивых предметов
- б) Система визуального оформления
- в) Комплексное решение задач по проектированию предметов, пространств и интерфейсов с учетом функциональных, эстетических и эргономических аспектов**

10. Какие факторы следует учитывать при дизайне?

- а) Только эстетические предпочтения дизайнера
- б) Культурные особенности
- в) Функциональность, эстетика, эргономика, экологичность, экономическая составляющая, социальная адаптация**

11. Какие современные проблемы дизайна могут быть учтены при анализе дизайн-проекта и объекта?

- а) Переизбыток потребления**
- б) Экологическая устойчивость**
- в) Только асимметричное сочетание цветов

12. Чем отличается художник от дизайнера?

- а) Художник создает произведения искусства, а дизайнер участвует в создании функциональных предметов**
- б) Дизайнер не имеет творческой свободы, как художник
- в) Художник использует только кисти, а дизайнер свободен в выборе инструментов

13. Какие факторы влияют на восприятие дизайна?

- а) Цвет, текстура, пропорции**
- б) Только личные предпочтения зрителя
- в) Только бренд и цена

14. Что такое функциональность в дизайне?

- а) Соответствие предмета его основному предназначению**
- б) Количество функций, которые объект может выполнять
- в) Наличие технологий в процессе создания дизайна

15. Какие тенденции современного дизайна ты знаешь?

- а) Минимализм, эклектика, ретро**
- б) Только использование ярких цветов
- в) Отказ от функциональности в пользу внешнего вида

16. Какое значение имеет эстетика в дизайне?

- а) Никакого значения, главное - функциональность
- б) Эстетика помогает привлечь внимание к объекту и создать положительное впечатление**
- в) Эстетика влияет на цену объекта, но не на его функциональность

17. Какие навыки важны для искусствоведческого анализа дизайн-проекта и объекта?

- а) Знание художественной и дизайнерской теории, способность к анализу и сравнению, критическое мышление**

- б) Только оценка постеров
- в) Умение работать с программами для создания дизайна

### **Контрольные вопросы к рубежному контролю**

- 1 Современное состояние, тенденции, перспективы дизайн - исследований.
- 2 Роль дизайн - исследований в общем цикле дизайн-проектирования.
- 3 Анализа и его роли в дизайн-исследованиях.
- 4 Классификация проблем, основные понятия и определения.
- 5 История Баухауза и ВХУТЕМАСа.
- 6 Дизайн как интегративный вид эстетической деятельности.
- 7 Основные параметры качества, эстетические параметры.
- 8 Дизайн в условиях плановой экономики.
- 9 Переплетение глобальных и локальных тенденций в формировании предметно-пространственной городской среды.
- 10 Реальное и виртуальное пространство.

### **Вопросы к экзамену**

- 1 Каковы ключевые этапы развития дизайна.
- 2 Термины: проблема и проблемы в дизайне. Их суть и значение.
- 3 Проблематизация в дизайне.
- 4 Основные методы и правила сбора информации.
- 5 Основные методы и способы анализа и классификация данных.
- 6 Причины и закономерности, порождающие современные проблемы дизайна.
- 7 Пути разрешения современных проблем в дизайне.
- 8 Основные составляющие проекта.
- 9 Методы и виды критического анализа.
- 10 Понятие инструментальной, адаптивной и коммуникативной функции объекта.
- 11 Дизайн в России: проблема самоидентификации.
- 12 Создание Баухауза и ВХУТЕМАСа.
- 13 Новый реальный дизайн: ретроспектива и перспектива.
- 14 Русский дух как ограничение дизайна.
- 15 Модель центра культурной индустрии.
- 16 Хронограмма стиля в дизайне XX века.
- 17 Дизайн как интегративный вид эстетической деятельности.
- 18 Третий дизайн.
- 19 Современная теория дизайна: проблемы и противоречия.
- 20 Эстетика проектного творчества. Тождество, целесообразность и Хаос.
- 21 От абстрактного к конкретному от конкретного к абстрактному.
- 22 Основные параметры качества.
- 23 Дизайн в условиях плановой экономики.
- 24 Дизайн в условиях рыночной экономики.
- 25 Касьянов М.А. О теории дизайна.
- 26 Размышления о дизайне Карима Рашида.
- 27 Американский концептуальный дизайн середины и конца XX века.
- 28 Творческий путь японского дизайна.
- 29 Проблема арт-дизайна в творчестве Дональда Джадда.
- 30 Дизайн-иконы в индустриальном формообразовании XX века.
- 31 Дизайн и антидизайн как отражение культуры и антикультуры.



- 32 Дизайн ХХI века.
- 33 Графический дизайн ХХI века.
- 34 Христианский взгляд на русское искусство: от иконы до авангарда.
- 35 Графический дизайн новой эпохи: современные тенденции развития и проблемы.
- 36 Максимализм как современный антидизайн.
- 37 Иконопись как символ духовно-исторического делания в дизайне.
- 38 Аналогический и эстетический смыслы произведений Андрея Рублева и Казимира Малевича.
- 39 Духовно-нравственные традиции православия в русской художественной культуре.
- 40 Идеи религиозного символизма в светской культуре.
- 41 Русский авангард: генезис образно-символических категорий.
- 42 Знак нетварного: философия цвета в дизайне.
- 43 Генезис проектной культуры.
- 44 Дизайн – образ культуры.
- 45 Анатомия дизайна.
- 46 Дизайн снаружи и внутри.
- 47 Третья культура.
- 48 Влияние новых информационных технологий на проблематику дизайна.
- 49 Анализ понятий: индустриальный дизайн и постиндустриальный дизайн.
- 50 Качества транснационального пространства в современную эпоху глобализации
- 51 Понятие интермедиального пространства-времени.
- 52 Реальное и виртуальное пространство, смешение реальности и воображения.

Составители:

*доцент кафедры дизайна и ДПИ Акулинская А.В., к.культ., доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК Козловский В.Д.*